國民日報

湖南
（第七〇四一號）
今日一大張零售國幣八千元
發行人 丘良任
社址：長沙皇倉坪
電報掛號：一〇三二
電話：湖南省府總機轉

麥帥主張軍事援華
已將其意見函告衆院外委會
陳納德即返國提供援華意見

【中央社華盛頓三日專電】麥帥今電告衆院外交委會主席伊頓稱：「自由獨立和平而友善之中國，對於世界和平乃極爲重要者。目前中國一切問題之根本，厥爲軍事問題，在其內部復原可望獲得進步以前，此一問題，必須予以解決，按此係麥帥統率盟軍總部以來，對於中國問題之首次聲明。麥帥自東京發來之此項電報，乃對外委會之正式答覆，因該會曾請渠發表其關於援華計劃之意見，渠強調稱：由於各方……

麥帥一番說論 各方交口讚譽

衆院草擬援華計劃
傳軍事經濟援助可達十五億
馬歇爾稱援華以援歐爲藍本

主張軍事援華 麥帥復函全文

中英聲氣相應 無綫電昨通話

社論

春季始業，勉在校同學。

國民黨將開五全會
對副總統人選提名將先決定
國大全體名單七日左右可全部公佈

徵收救濟特捐 舉行擴大宣傳
實物抵繳及處理辦法擬定

廣州在風暴里旋轉
寒江

三輪車伕勝上將

瀋陽外圍戰較平靜
鉄嶺四平法庫間正醞釀大戰
出關援軍越大虎山收復黑山

東北請願團各項要求
中常會決予以支持
司徒大使昨宴各請願代表

鄂西匪勢仍熾
孔從周股千餘渡漢水北竄
企圖與豫西股匪合流

將在京 師開 公聯 會合會

歌舞幾時罷？

三黨政策協定成立
蘆田均宣佈政綱
內容分政治經濟社會三部門
較前內閣更富社會主義色彩

【中央社東京三日專電】蘆田均組閣本部，今下午正式宣佈之三黨政策協定，將爲未來內閣之基本政綱，該協定之社會主義色彩較前片山內閣之政綱略爲濃厚，民主黨，國民協同黨及社會民主黨，今下午最後之決定，將社會民主黨左翼份子所要求實行之社會主義措施，留交他日解決，各委員會處理，民主黨左翼份子所要求：㊀戰時公債停止付息，㊁徵收全國財富稅，㊂實行地政改革等三點，殆均遭擱置，蘆田均定於明日與組織未來聯合政府之三黨領袖舉行討論。今所宣佈之政策協定，計分政治、經濟，及社會措施三部門。

（甲）實現經濟獨立 努力爭取外資

（乙）撙節減開支 抑止通貨膨脹

修正管制政策 發行生產公債

傅芬總統照會蘇聯
不願簽訂軍事同盟

【中央社赫爾辛基三日合衆電】據悉：芬總統巴錫基維，已照會蘇聯，告以芬蘭將不簽訂……

「惡名四播」
蘆田均應予整肅
蘇代表猛烈抨擊日本新閣
引起對日委會內一場爭辯

【中央社東京三日專電】蘇聯代表吉斯林科少將……

英法荷比盧
五國會議昨揭幕
對西歐聯盟各國意見一致

【中央社布魯塞爾四日合衆電】英法比荷盧……

前途堪憂的——
新回教國巴基斯坦（上）

本報資料室譯 原載 Nation

援助的里斯雅法
請以二千萬美元

華萊士
許捷克事件

美坦克百輛
撥交土耳其

高樓大廈充公
保障日人就業

風和日暖河谷湧到
昨日市價都向下鬆弛

洋紗市場漲風未息
三十二支紗漲三百萬元

滬內匯率又有調整

糧食配售將漸擴及各地

油市有微波

鹽價已平穩

棉花又呈秀色 做價漲上十萬

去年進出口貿易
全年入超四萬一千餘億元

京公用事業增價
引起了普遍漲風

漢口米價回落
熟米每担擡至百六十萬元

疋頭亦落

油類同跌

改革幣制
黃元澂擬有方案

十萬大鈔 駕臨本市

全部提案討論完畢 市參會於昨閉幕

發行建設獎券案未獲通過 拆讓馬路綫引起激烈爭辯

【本報訊】長市參議會第一屆第七次大會，於昨天上午十時，舉行第五次會議……下午二時起開第六次會議……至下午六時，全部提案討論完畢，大會遂宣告閉幕。

新疆市府原則還過 嚴格取締非法錢莊

議決各案擇要彙誌

本市分區辦理 黨團員總登記

【本報訊】國民黨長沙市……

物價高張下 獄犯不得了

匪徒胆大包天 企圖搶刦子彈庫

爲警局破獲六匪當場被捕

省府員工實施軍訓 本月中旬開始

王主席蔣司令任正副總隊長

【本報訊】省府王主席……

市府被裁人員 請發給遣散費

修復蜈蚣橋水閘

回竄贛境匪徒蠢動

湘贛保警部隊正會同圍剿

鄂西殘匪逃竄汪家橋

一區各縣治安良好

粵漢路恢復健康 需要四千萬美元

橋樑工程下月底全部完成 林副局長昨對記者談

【本報訊】粵漢路……

教育行政的民主化

北京大學教育學教授　邱椿

湖南省政府社會處公告

查本處前奉……特此公告

處長　劉脩如

長沙縣政府 長沙縣稅捐徵收處 公告

查本縣承租沙田等三十五鄉鎮本年四至六月份（夏季）屠宰稅，奉令依法標征，茲將全縣三十五鄉鎮劃分爲十七個標區，凡欲承辦者，希於本（三月九日）以前逕來長沙北門外長春巷五號本處購取投標保證書及標單，辦理投標手續，並訂於本月十日上午十時在本處當衆開標，除佈告外，特此公告。

縣長　李伸□　處長　黃其起



童軍創立卅六週年

一個老童軍談往事

「一江春水向東流」在星洲受華僑歡迎

國師業已復課 改大運動繼續進行

請求從速出國 公費留法學生

中華自然科學社 將召開社員大會

實踐雜誌 第二期已出版

定期舉行書展 衛賓樵俞愧吾

雷諾在來華途中 現已抵達檀香山

民主
〈新四〇六期〉

詩二題
鄭燕祥

港灣

嚮往着蔚深的
港灣，
貝殼像潮沙
歸巢。

在港灣，
忘不了海的
苦痛的疼擊；
在沙灘，
忘不了老蚌
悲哀的嘆噴。
然而我，依然
向望着
港灣。

風塵

我曾有這樣的憧憬：
願使
春天的沙塵
迷了眼
後來當我在
颶風的四月下奔走，
却緊緊閉上了眼
只讓瞳孔
望着前面。
但是我忘了，
這就叫做
老於風塵。
遲了，少了！

屋簷下
吳穰

大風雪，我擎着傘，提着行囊在山野里走着。

天氣異常寒冷，風吹得山野里呼號着，林山都發出了颼颼的響聲，天紛紛飄落着雪，隨着風舞着，時時可以聽到那山野下來的雪片，輕微的落着。只有我一個人，孤獨的在漠漠的山野裏，沒有旅伴，沒有人，我像一隻孤鳥，置身在另一個世界裏，伴着我的只有漫天的風雪。

大地被風雪捲着了，我的心頭也被風捲着，在這風雪裏，我手凍得發僵了，我在半空中飛着，雪片像刀一般的割到我臉上，有時一片一片的飄來，直飛到我的身上來……

旅程艱難的風雪，在旅程中，我冒着風雪走了一段路，遠遠的看見一個小小的茅屋，在山邊上，像一座孤島，我走進了茅屋，屋簷下掛着冰條……

人在吹火，雖然伏在灶邊，用烟筒吹火，火只是一閃一閃的，滅了又燃，燃了又滅，一大堆未乾的柴，只看見冒煙，老人仍然吹着。我走上前去，發火仍然沒有吹燃。

「老伯，好大的雪呀！」我說。他一聲不響，抬頭望了我一眼，把身子移了移，讓出一個位子。我然後坐下去，他仍然一心一意的吹着火。

初進來不覺得，坐了一會，便覺得眼睛受着煙氣燻着，老人用火筒把火撥了撥，一股濃煙直衝上來，我得眼睛也睜不開了，從身邊掏出一點錢來，對老人：「請你加點乾柴，」

燒點開水喝吧，這就作為茶錢。」老人接過錢，看了我一眼，把錢揣到懷里，不做聲的把傘放下，到後面去拿了一把柴來，加到火上，火慢慢伏下去了，不久，火就燃起來了，一會兒，美麗的火舌吞吐着……

他掉過頭去低聲的嘆着。老人說：「在這大風雪裏，你為什麼不讓那可憐的老人進來呢？」他不再沉默了，仰起臉來望着我：「請那討飯的進來嗎？」「是的，那討飯的！」我大聲說，「請把他請到老人坐的地方來。」

「這是我的屋，我的聲音不好，他會有很大的變化。」老人真想不到他就要進來，我把他請進來，你的討飯的也就進屋來嗎？」

笑
楊曙

輕盈地
驀然一聲
春風寫在臉上
你看過笑嗎
那麼些的笑
淺露出千萬人
內心的秘密
富人們笑時是
貧人們流淚的時候
在這個苦難的
國度
你還能笑嗎？

行程·夜歸
舒紹祥

一、行程

天在下着銀花，地在冰凍，旋風雪中底行程，着實艱難呀！

車輪劃破冰塊，在風雪後留下了深深底痕跡。

從車窗外，回着望一望山河，而那一些不平的平了，不潔的淨潔了。

車廂內，一幅素描相畫，着實夠人玩味呵！——這幕相，是——緊縮着頸子，無精打彩，都寂底臉。

我用心默默地祈禱：

——上帝，我們希望你給予我一點溫暖來抵禦着兩天風雪底行程。

× × ×

日子一秒秒過去，天仍然在下著銀花，地仍然在冰凍，山間兩天風雪中底行程，着實艱難呀！

二、夜歸

夜以深沉，大地寂寞，在風雪之夜里，披一肩風雪，投奔我所謂「家」。

用喜悅來替代人世間底辛酸，用笑容來掩飾旅途中底疲勞，用高度熱情，去接受都給予我底溫暖。

然而：父親老了，母親逝世近一年，這人世間滄桑畫，怎願自己去欣賞！

「孩子，我老了，你也老了！」在腦不住心潮內老人底淚水以充分地呈現在我底視線里。

「上帝呵！你將如何去慰藉，這風雪夜歸人呵！」都默默地，默默地將頭俯下去。

× × ×

在歸程里，我默默地注視桌面上都寫的：風雪夜歸人！

於漵浦、瑞園

茶船
短篇連載

漁溪

「毛伢子：你想死就跑到河里去。」沒有你的老公死嘍，只有船。」

「船上有人，有四腳爬着走的烏龜。」於是女人們在河邊嘻笑。

故鄉的農婦家里飛着一隻彩色的鳳鳥，披着彩色的鳳衣，

「情郎呀！」一個奴隸似的男人的山歌，在岸上唱着……

船上漸漸有了輕微的話音。

假如女人的故鄉又是茶客的溫柔鄉，茶客和伙計們的笑聲，在岸上去看女人，就是茶客們的想像，可以換一個腳牌去玩一個晚上……

船上的茶客還沒有上岸，就已經成了，到岸上的女人不好看的，就掉了鼻子……

客滿了，一個伙計在船上算着，十八個客哄聲笑了。

評「故鄉」
辛越

艾蕪的「故鄉」是一本忠實地反映現實的長篇小說。觸及到中國社會本質的核心，並把它展露開來，似一篇社會科學的論文所給予我們的知識，縷析條分的說明「半封建性」的中國社會性質。「故鄉」包涵着豐富的思想性和明確的主題，這是它的值得珍視的地方。

作者雖則謙虛地說他在「故鄉」這本長篇小說裏所寫的題材，和人物並非是真具有普遍性的，和代表性的；但從作者所賦予書中各個人物的個性來看，顯然是作者已能把握半殖民地半封建的中國底農鄉的性質了。今天，中國的偏僻的農鄉還是沉淪在半封建的制度底下：但是人們並不像中世紀的農鄉居民一般愚蠢和無知，既怯於宗教底神的懲罰，又呻吟於土地所有者的權力統制下。作者把一種生活鬥爭的意志賦予，「故鄉」中的新生代人物身上，這就是作者對於新中國的新望和他的信念。

作者在這部有着明確的主題和豐富的思想性的長篇裏企圖表現：

（一）在半封建殖民地的中國社會裏，當抗戰展開之後，在新的高漲情況下，新舊力量的鬥爭。

（二）知識份子在革命過程中所表現的動搖，和不透澈劣根性。

（三）封建勢力通過他的特殊的關係，積極地向正直無知的農鄉氣痴與壓榨，遺害農鄉中可怕的窮苦現象。

本書開始的時間是在抗戰第一年冬天，一個在上海的大學畢業學生余峻廷回到他的故鄉來，他具有那一種知識份子的浪漫熱情，很想在家鄉裏做點有意思的事情，至少是能宣傳抗戰的道理，使當他回到家鄉來的時候，新舊思想的具體表現，便發生在余峻廷和他的那位精明的頗帶專家高利貸起家的母親之間的糾纏，在本來出身自地主階級的知識份子，他的變和份是一種沒有嚴謹性的對新事情，他不像小學的同學，大了又到省城過印刷工人的當志祖，有着豐富的明確的意識，而當志祖也因余峻廷被投入了這社會裏的的相互糾紛的逆境中，於是憤恨在他的心田里滋長，他苦悶着和煩躁着：只為他抱着理想的社會人桑做點事，但他失敗了，可說得是他的理想幻滅，加以當志和余家發生了，這一切加重了余峻廷情感的負担又逃亡去了，他更加憤恨的煩惱了，而最後又因為他被攻擊了，且和母親口角，他在這厭年底的逐漸陰沉的時候，在諸東的陰霧中帶着沉重的心情離開了故鄉。作者在描寫主人翁的心理變化的：「一切都變得灰色黯暗，而又淒涼，彷彿陽光不會再來一樣。」

余峻廷是一個良善知識份子的性格人物。他熱情而具正義感，沒有脊梁骨的小靈魂；他是一個在新啓蒙運動底下醒覺了的小資產階級，他有對於抗戰有情緒的模糊觀念；但因為他缺乏一種堅定的信仰和明確的憂惜，終於在徬徨中或者解決一種事情上，失却了方向。「故鄉」中我以為寫得最生動而又合乎人情的要算余峻廷的母親余老太太了。艾蕪正確地表現了一個刻薄和吝嗇的年老婦人，但在母子之間，作者賦予她一種愛的流露，她能為她的兒子偷偷地把出來的字畫也掛起來了，但因為她生性極易吝嗇，絕不肯多花一文她一生放高利貸所積蓄的金錢，當她的兒子進城的時候，他仍不肯多給他點錢，這樣構成她母子間的矛盾。這就是我在上面所說的新舊思想的具體衝突的表現。她非常疼愛的兒子，當余峻廷從城裏轉回來的時候，她又悔恨不多給兒子點錢了；又急想兒子進城為老表說項，又幾情他的辛勞，這種心理的描寫遺種着母愛和舊社會底下的傳統制衡者表現人類間的衝突了。至於像徐松一這類人物，是作者筆底最成功的一個。我以為這班所謂新興的思想的歷史回顧，也實在不少。這班所謂新興紳士，打着新人物的幌子，實則却流為封建地主的寄生，他們懂得運用資本主義的方法，以官僚手段來貫徹之，這樣，其為害人民是比從前的地主封建勢力為害些。

「故鄉」從故事和人物方面來說都算得技術精確的長篇小說，作者以緊湊的故事來表現多方面的典型性，而且又接觸到人物的階層性；固然，作者還未能充分地表現這一點：但已是難能可貴的了。

調查湖南人學術發明著譯啓事

二十年來湖南迭經亂離，藝之士或避地三十年來湖南之學術一書分門編目及提要鈞玄用發幽光布之全國，抑發表之餘文學作品，二十年前修省志當湖自清同光間合併務求以期充實國立湖南大學居學府之地負成遠之任韵古事今徵文獻專家作者先將大著詳予增明及友朋舉諸耆獻戶軼單篇遺文佚品就所知見縣列表中（表紙不夠便煩照繪）原以本年表格兩份敬希本省專家作者先將大著詳予增明及友朋舉諸耆獻二月十五日為期茲因道遠讀者郵路運滯特延至本年五月底止仍函寄長沙皇倉坪國民日報資料室彙轉湖南省文獻委員會 國立湖南大學 國民日報社 同啓

最近二十年間湖南人學術著譯或發明及文藝作品調查表

部類	名稱	分量	著作人（的簡歷）	完成年月	出版處（附現價）	提要	附記

距今廿年前至清同光間湖南人學術著譯或發明及文藝作品調查表

部類	名稱	分量	著作人（的簡歷）	完成年月	出版處（附現價）	提要	附記

本報廣告刊費調整如後

一，各版新聞尾每日每行九萬元
二，四版下每日每行七萬元
三，五十字以內小廣告每日五萬元